



La exploración del entorno, de sus valores plásticos y ambientales, la relación topográfica, la sinceridad constructiva y la autenticidad material, funcional y energética son las bases de desarrollo del proyecto.

**EL ENTORNO**  
Las carreteras, los caminos son formas de intervención humana en el territorio, son heridas en el bosque, cicatrices que luchan por cerrarse, pero que a la vez generan valiosas perspectivas, permiten el acceso, el recorrido y el disfrute de la naturaleza. El diálogo y el conflicto entre la naturaleza y el hombre es pues inevitable y necesario. El valor del entorno en el Parque Natural de las Batuecas es incuestionable y a priori las intervenciones deben ser limitadas tanto en su cantidad como en su cualidad.

Así, la elección del emplazamiento constituye el primer acierto del proyecto. Se trata de un terreno ocupado anteriormente por las ruinas de un complejo señorial largamente abandonado en un vacío del bosque, flanqueado por el arroyo de la Barranca, situado en la confluencia de la carretera de El Cabaco a la Alberca y la carretera de ascenso a la Peña de Francia. Se trata pues de un enclave emblemático por su carácter de acceso al Parque de las Batuecas y por las vistas sobre la propia Peña de Francia -verdadero hito reconocible de la zona-



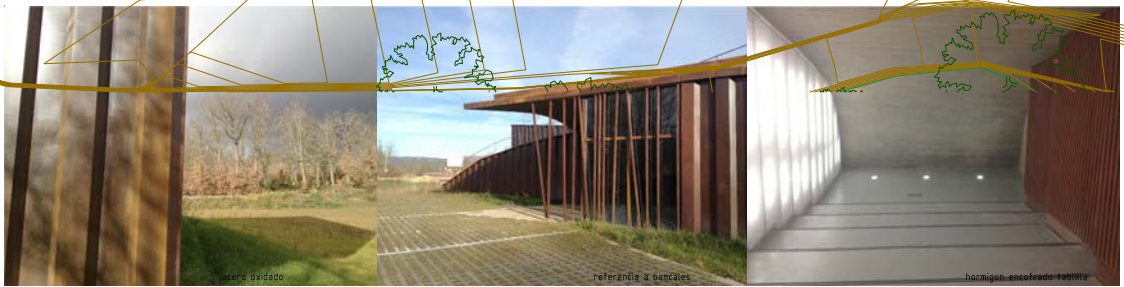
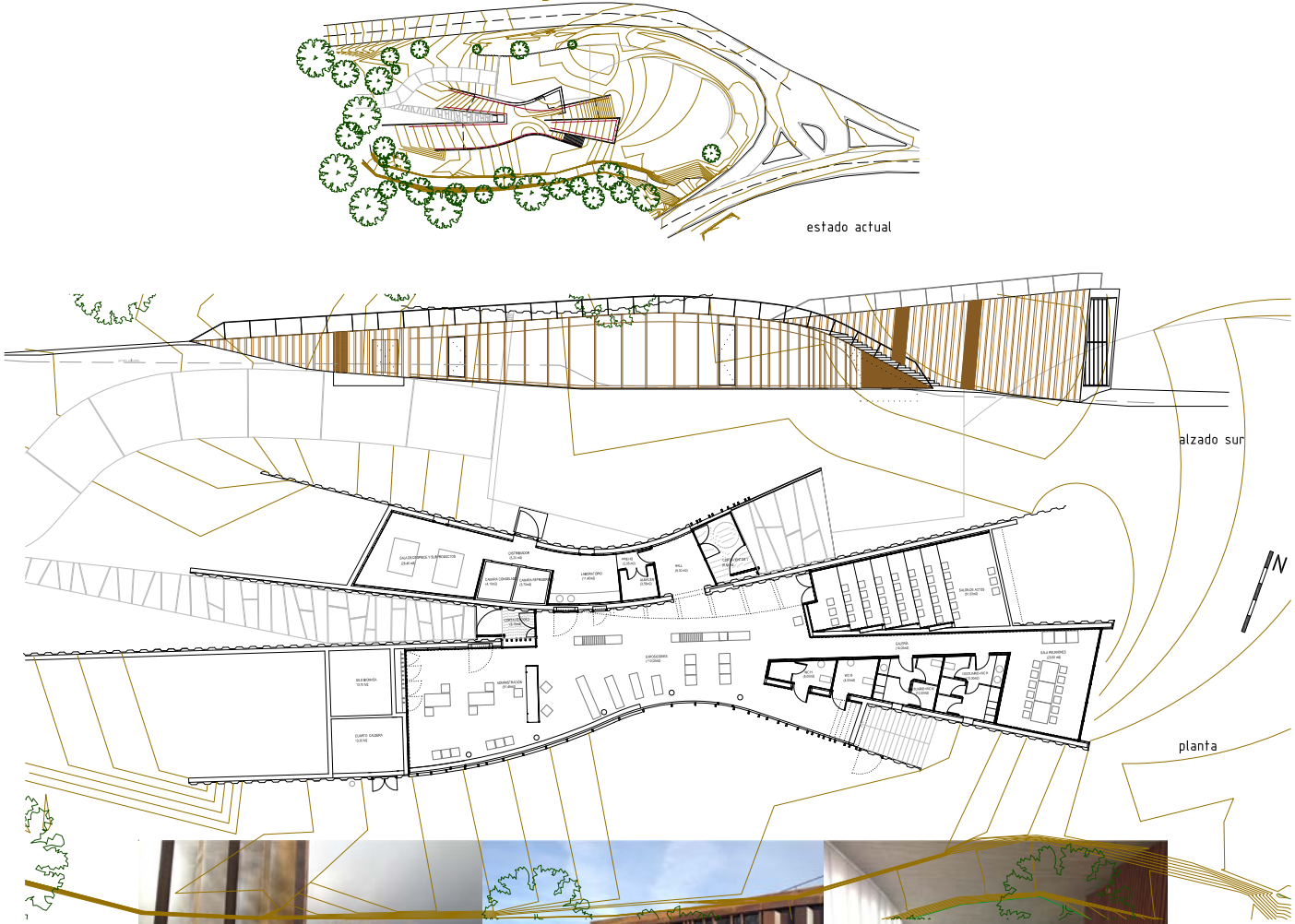
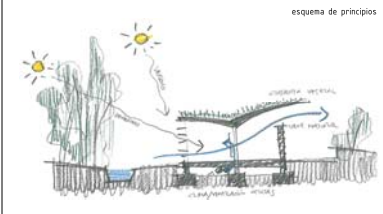
**EL EDIFICIO**  
El edificio proyectado trata, por una parte, de mimetizarse con el entorno, soterrándose a modo de cueva, de refugio, pero, por otra, no renuncia a su propia esencia, a las necesidades funcionales, a su carácter de foco, de puerta de entrada, de hogar y, como no, a la propia intención de expresarse como una herida más en el territorio. La propia operación de soterrarse, de ocultarse en el entorno y la manipulación del terreno son actuaciones en el fondo fásicamente naturales y como tales se asumen.

Aprovechando el desnivel del terreno, este se modela en una serie de lenguas que avanzan y se entrelazan generando bajo sus pliegues un conjunto de volúmenes de carácter magnético donde se distribuyen de forma libre los distintos usos. Los saltos entre las distintas bandas remiten a los bancales tradicionales, profusamente empleados en la zona.

Los pliegues se articulan en relación a los valores del entorno. Así, uno sigue el curso del arroyo vecino, abriendo un generoso ventanal al sur protegido por una celosía irregular y el joven robleal. Otro asciende a modo de mirador, bajo el que se crea una gran ventana que enmarca el paisaje, generando desde el exterior la pieza más reconocible a modo de "puerta virtual". Un tercer pliegue se enfierra abruptamente a modo de rampa dulce que asciende hacia la Peña de Francia. Son pues el entorno, los valores plásticos del paisaje, las perspectivas, etc. los elementos que moldean formalmente el edificio, que a modo de reverencia, desde una perspectiva frontal, reproduce las formas del macizo de la Peña de Francia, que metros más arriba, lo corona.



**MATERIALES**  
Con las premisas señaladas, se realiza una traslación en clave constructiva de los materiales tradicionales comúnmente empleados en las edificaciones vernículas de la zona. La estructura vertical, tradicionalmente ejecutada en piedra del lugar -un granito dorado por la profusión de óxidos de hierro-, se traslada al proyecto en forma de paneles de chapa plegada oxidada. En cuanto a la estructura horizontal, el empleo habitual de la madera se traslada a la altura de la losa de hormigón mediante un encofrado de tablilla. Por otra parte, es especialmente relevante el esfuerzo realizado en ocultar e integrar las instalaciones, de forma que el espacio sea creíble. El mantenimiento de los acabados es pues prácticamente nulo, con un gran robustez frente al uso y el vandalismo. En peso, el 93% de los materiales es reutilizable o reciclable.



**ESTRATEGIAS PASIVAS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA**  
Las estrategias básicas adoptadas son la adecuada orientación y el soterramiento. De este modo en invierno se logra una notable aportación térmica y lumínica debido a la baja posición del sol y a la caída de las hojas del robleal, mientras que en verano, la cubierta vegetal, el arbolado y el sistema de cerramientos se proyecta con un sistema de fachada ventilada que en continuidad con la cubierta evita los puentes térmicos, además de constituir una solución idónea para un emplazamiento caracterizado por unas precipitaciones abundantes, generalmente acompañadas de viento y bajas temperaturas. Por otra parte, la adecuada disposición de los huecos permite además la ventilación natural y gratuita del edificio. La elevada demanda de agua para riego, se resuelve mediante un aljibe que recupera el agua procedente de la cubierta y los drenajes, alcanzando un abastecimiento gratuito del 72%. Todos los espacios de trabajo cuentan con iluminación natural, reduciéndose las horas de luz artificial al mínimo.



**ESTRATEGIAS ACTIVAS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA**  
Se proyecta sistema principal de producción de calor mediante caldera de biomasa, complementada con bomba de calor para refrigeración. La ventilación se realiza a través de recuperadores entálpicos con una eficiencia superior al 50%, de forma que las pérdidas por renovación se reducen notablemente. Los sistemas de climatización, ventilación, iluminación, riego y alarma están controlados domóticamente, permitiendo un control remoto, su festeo periódico y evaluación energética continua. La Calificación energética declarada es la A.



PCS/CGACYL/0409

Premios Construcción Sostenible Castilla y León IV Edición 2011-2012. Logos of Junta de Castilla y León and Instituto de la Construcción de Castilla y León.

autor pablo redero gómez. arquitecto  
promotor fundación patrimonio natural de castilla y león

